

La photographie de paysage

- La photographie de paysage est un genre photographique qui consiste à représenter un espace naturel ou urbain, comme une montagne, une forêt, la mer, la campagne ou une ville.
- Elle cherche généralement à mettre en valeur la beauté, l'ambiance et les caractéristiques d'un lieu, grâce au cadrage, à la lumière, aux couleurs et à la composition.

La photographie de paysage peut prendre plusieurs **formes** et utiliser différentes **approches artistiques**.

Paysage naturel

Paysage urbain

Paysage rural

Paysage marin

Paysage nocturne

Paysage minimaliste

Paysage abstrait

Paysage documentaire

Paysage contemplatif ou artistique

03 sep	[Paysage naturel Paysage urbain Paysage rural]	exercice à remettre pour le 24/09
---------------	---	--

24 sep	Paysage marin	exercice à remettre pour le 15/10
---------------	----------------------	--

15 oct	Paysage documentaire	exercice à remettre pour le 05/11
---------------	-----------------------------	--

05 Nov	[Paysage nocturne Paysage minimaliste Paysage abstrait]	exercice à remettre pour le 19/11
---------------	--	--

19 nov	Paysage artistique	exercice à remettre pour le 10/12
---------------	---------------------------	--

Paysage naturel

- La photographie de paysage naturel consiste à représenter des espaces principalement composés d'éléments naturels, comme les montagnes, forêts, rivières, lacs, déserts ou vallées. Elle cherche souvent à mettre en valeur la beauté, la lumière, les couleurs, les reliefs et l'atmosphère de la nature, tout en donnant une impression de profondeur et d'immersion.

Paysage urbain

- La photographie de paysage urbain consiste à photographier les espaces qui composent la ville : rues, bâtiments, places, quartiers, infrastructures ou zones industrielles. Elle peut mettre en valeur l'architecture, les formes, les lignes et les perspectives, mais aussi montrer la façon dont les habitants occupent et transforment l'espace urbain.

Paysage rural

- La photographie de paysage rural consiste à représenter les espaces de campagne et les territoires agricoles : champs, prairies, villages, fermes, chemins ou bocages. Elle permet de montrer la relation entre la nature et les activités humaines, ainsi que la manière dont l'homme transforme et organise le territoire.

Critères	Paysage naturel	Paysage urbain	Paysage rural
Sujet principal	La nature et les grands espaces	La ville et les espaces construits	La campagne et les territoires agricoles
Éléments photographiés	Montagnes, forêts, lacs, rivières, vallées...	Rues, bâtiments, places, infrastructures...	Champs, fermes, villages, chemins, bocages...
Présence humaine	Généralement faible ou absente	Souvent présente ou suggérée	Présente à travers l'agriculture et l'aménagement du territoire
Objectif principal	Montrer la nature et son atmosphère	Montrer l'organisation et l'identité de la ville	Montrer la relation entre nature et activités humaines
Approche	Souvent esthétique, contemplative ou artistique	Esthétique, architecturale, sociale ou graphique	Esthétique, territoriale ou documentaire
Composition	Profondeur, différents plans, lumière naturelle	Lignes, perspectives, géométrie, répétitions	Horizons, chemins, champs, organisation du territoire
Importance de la lumière	Très importante pour révéler les reliefs et l'atmosphère	Permet de mettre en valeur les formes et l'architecture	Souligne les reliefs, cultures et saisons
Ce que l'image cherche à montrer	La beauté, la puissance ou l'atmosphère de la nature	La forme et la vie des espaces urbains	L'identité d'un territoire rural
Exemple de photographe	Ansel Adams Tobias Hägg	Gabriele Basilico Brassai	Raymond Depardon Thibaut Cuisset



Ansel Adams



Ansel Adams



Tobias Hagg



Ansel Adams



Tobias Hagg



Philippe Albanel



Exercice pour notre soirée focale du 24 sep

Au choix :

- Réaliser une série de 3 paysages : naturel, urbain et rural

Ou

- Choisir parmi une de ces trois catégories de paysage (naturel, urbain et rural) et développer ce choix en 5 images – voir les informations qui suivent

Exercice : « Un paysage, trois profondeurs »

- **Objectif** : apprendre à composer une photographie de paysage en donnant une impression de **profondeur et d'immersion**.
- **Lieu** : forêt, plage, montagne, campagne, bord de rivière, lac, sentier, etc.
- **Consigne** : choisis un paysage naturel et réalise une série de **5 photographies**. Pour chaque image, essaie d'organiser ton paysage en **trois plans** :
- **Premier plan** : place un élément proche de toi (rocher, fleur, branche, herbe, chemin...).
- **Plan intermédiaire** : montre le sujet principal du paysage (arbres, rivière, falaise, montagne...).
- **Arrière-plan** : utilise l'horizon, le ciel, des montagnes lointaines ou une forêt pour donner de la profondeur.
- Pour varier les résultats, photographie le même endroit **en format horizontal et vertical**, puis change ton point de vue : accroupis-toi, rapproche-toi du sol ou déplace-toi de quelques mètres.
- **Contrainte supplémentaire** : essaie de ne pas zoomer. Déplace-toi physiquement pour construire ton cadrage.

Exercice : « Les lignes de la ville »

- **Objectif** : apprendre à utiliser **les lignes, les formes géométriques et la perspective** pour construire une photographie de paysage urbain.
- **Lieu** : centre-ville, quartier résidentiel, zone industrielle, gare, place, rue, parking, etc.
- **Consigne** : réalise une série de **5 photographies** d'un même environnement urbain. Pour chaque photographie, utilise un élément architectural pour guider le regard : façade, route, trottoir, passage piéton, escalier, lampadaire, fenêtres ou bâtiments.
- Essaie de réaliser :
 - une photo utilisant des **lignes de fuite** pour créer de la profondeur ;
 - une photo basée sur la **symétrie** ;
 - une photo montrant la **répétition** d'un élément architectural ;
 - une photo avec un **point de vue inhabituel**, très bas ou dirigé vers le haut ;
 - une photo montrant la relation entre **les bâtiments et les personnes** qui occupent l'espace.
- **Contrainte** : réalise les photographies **sans zoomer**. Déplace-toi et change de hauteur pour trouver ton cadrage.

Exercice : « Les traces de l'homme dans le paysage »

- **Objectif** : apprendre à photographier un paysage rural en montrant la relation entre **la nature et les activités humaines**.
- **Lieu** : campagne, champs, village, exploitation agricole, chemins, bocage, prairie, etc.
- **Consigne** : réalise une série de **5 photographies** montrant différentes traces de l'activité humaine dans le paysage rural : un chemin ou une route, une clôture ou un muret, un bâtiment agricole, des cultures ou des champs, une machine agricole ou éventuellement une personne travaillant dans le paysage.
- Pour chaque photographie, essaie de réfléchir à la **place de l'élément humain dans le paysage**. Il peut être le sujet principal ou, au contraire, n'occuper qu'une petite partie de l'image.
- **Contrainte** : évite de photographier uniquement ce qui te paraît « beau ». Cherche aussi des éléments qui permettent de **comprendre comment le territoire est utilisé et transformé par l'être humain**.

Un exercice final : photographier le même lieu de 5 façons

- C'est probablement l'exercice le plus intéressant pour comprendre les différentes **approches**. Choisis **un seul endroit** : une plage, une forêt, un champ, un quartier, un port, etc. Retourne-y plusieurs fois et réalise :
 - une photo **documentaire**, qui montre clairement le lieu ;
 - une photo **minimaliste**, avec très peu d'éléments ;
 - une photo **abstraite**, où le lieu devient difficile à reconnaître ;
 - une photo **contemplative**, qui cherche à transmettre une émotion ;
 - une photo prise à **un autre moment de la journée**, pour observer comment la lumière transforme le paysage.
- À la fin, place les cinq images côte à côte. Le lieu reste le même, mais **l'intention du photographe change complètement le résultat**. C'est aussi un très bon exercice pour constituer une petite série à présenter dans un dossier ou un cours.