

La photographie de portrait

Qu'est-ce qu'un portrait ?

Qu'est-ce qu'un portrait ?

- Montrer une personne

Qu'est-ce qu'un portrait ?

- Montrer une personne
 - Exprimer une émotion

Qu'est-ce qu'un portrait ?

- Montrer une personne
- Exprimer une émotion
- Raconter une histoire

Qu'est-ce qu'un portrait ?

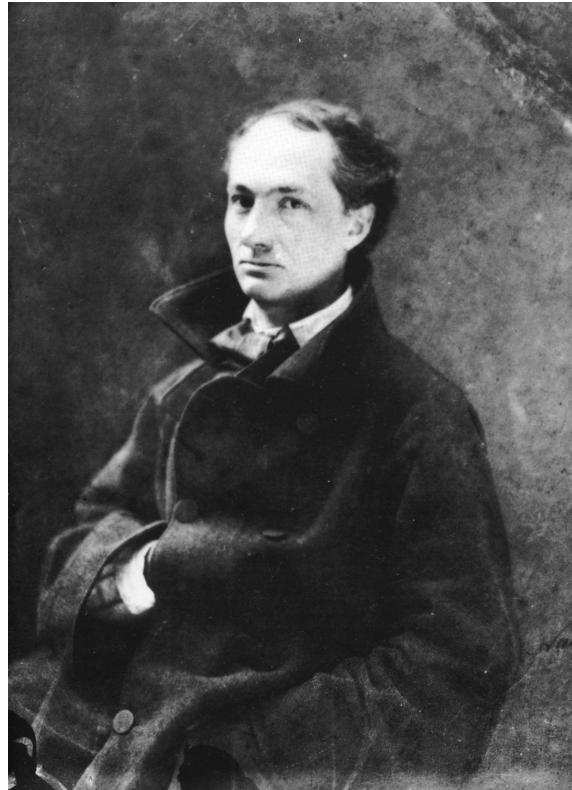
- Montrer une personne
 - Exprimer une émotion
 - Raconter une histoire
-
-  Un portrait = une rencontre

Repères historiques

Repères historiques

- Nadar : débuts du portrait

Gaspard-Félix Tournachon (1820–1910) Actif au XIXe siècle, il a révolutionné l'art du portrait en lui donnant une dimension artistique et psychologique.



Nadar

- Il utilisait des **fonds simples** pour mettre en valeur le visage
- Il travaillait beaucoup sur la **lumière naturelle**
- Il privilégiait les **expressions spontanées plutôt que figées**
- 👉 Son objectif : **capter “l’âme”** du sujet, pas seulement son apparence.

Repères historiques

- Julia Margaret Cameron : émotion

Julia Margaret Cameron (1815–1879) est une photographe britannique célèbre pour ses portraits intimes et expressifs, réalisés à l'époque victorienne.



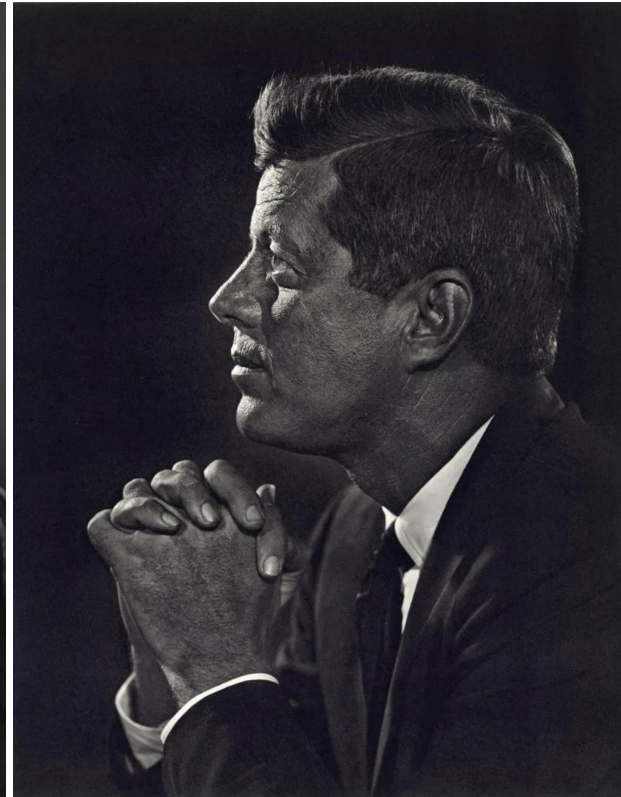
Julia Margaret Cameron

- Elle utilisait volontairement le **flou** et les imperfections
- Ses portraits sont souvent en **gros plan**, très rapprochés
- Elle cherchait à transmettre une **émotion profonde**, presque spirituelle
- 👉 À l'époque, son style était critiqué... aujourd'hui, il est considéré comme très moderne.

Repères historiques

- Yousuf Karsh : lumière

Yousuf Karsh (1908–2002) est un photographe canado-arménien célèbre pour ses portraits puissants de grandes figures du XXe siècle.



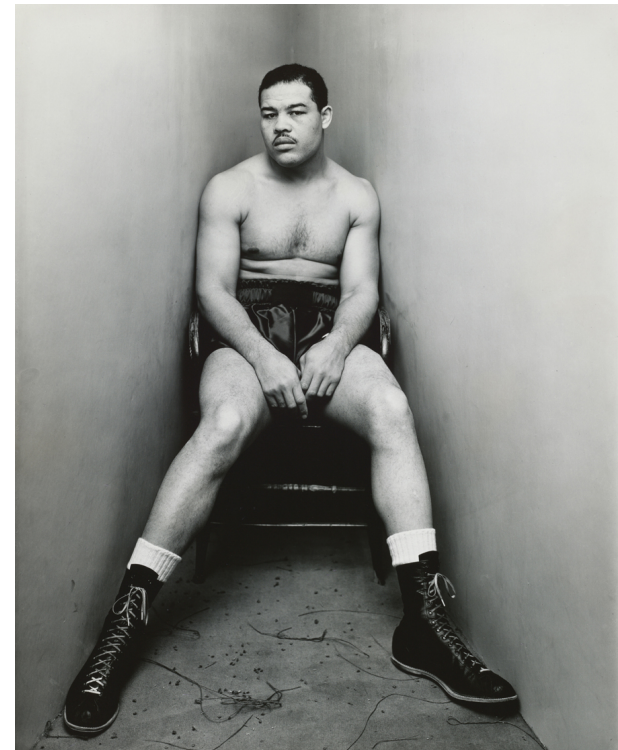
Yousuf Karsh

- Portraits **très nets et contrastés**
- Éclairage **dramatique** (jeux d'ombres et de lumière)
- Grande attention aux **détails du visage et des mains**
- 👉 Il met en valeur la **force et la dignité** de ses sujets.

Repères historiques

- Irving Penn : simplicité

Irving Penn (1917–2009) est un photographe américain majeur, connu pour ses portraits élégants, son style épuré et son travail dans la mode,.



Irving Penn

- **Minimalisme extrême** (fonds neutres, souvent gris ou blancs)
- Utilisation d'un **coin de studio** pour “coincer” le sujet
- Lumière douce mais très contrôlée
- 👉 Tout est fait pour concentrer l'attention sur la personne

n'a jamais été une simple reproduction du réel.

Il a toujours été

- une interprétation
- un choix
- un regard porté sur l'autre.

Types de portraits

- Studio



Types de portraits

- Environnemental



Types de portraits

- Spontané

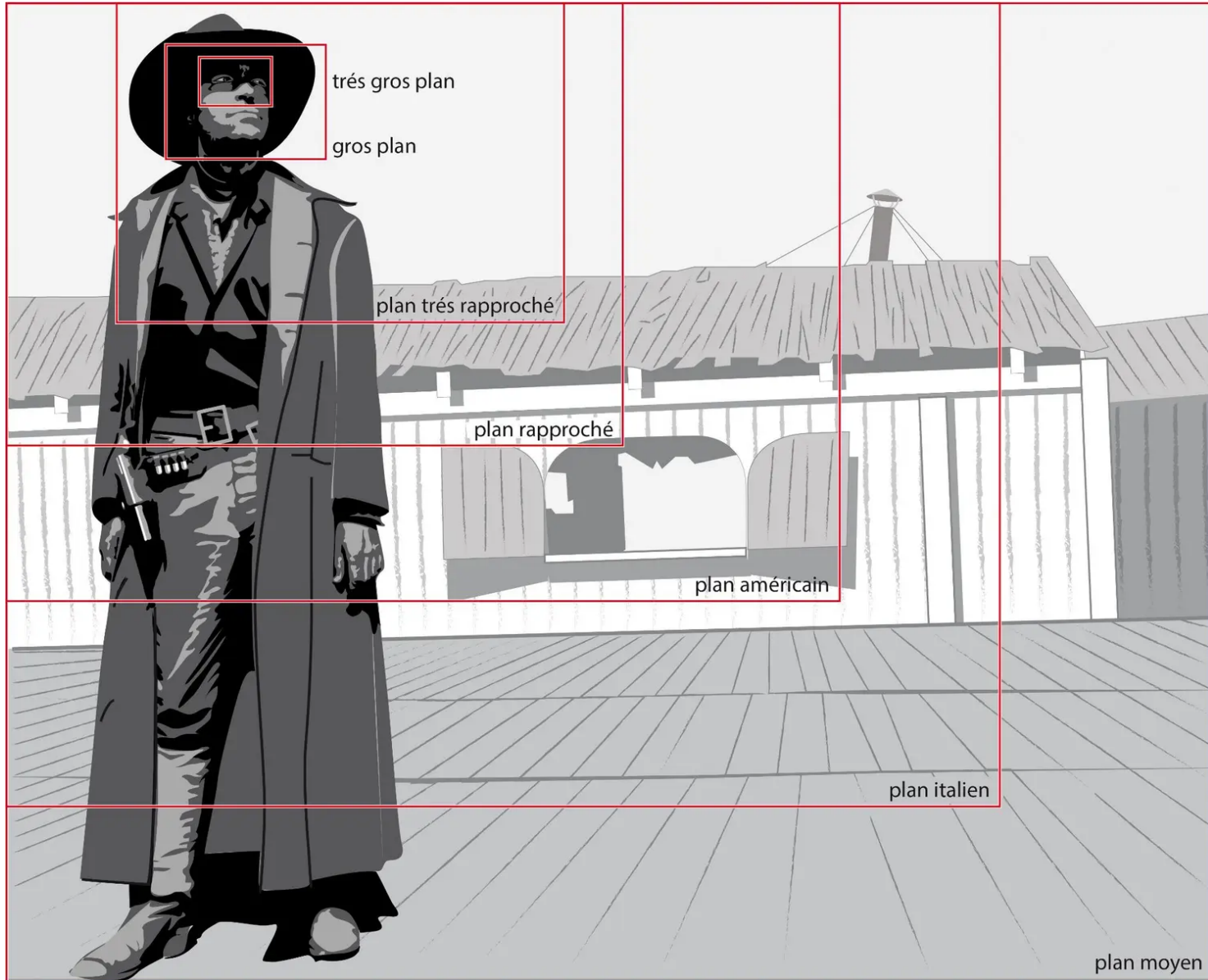


Types de portraits

- Artistique



Le cadrage



La lumière

- Douce vs dure
- Direction (face, côté, arrière)
- Fenêtre = super alliée

Les fondamentaux du portrait

- Regard
- Présence
- Lumière
- Relation
- Intention

Un portrait, c'est toujours un regard, une présence, une lumière, une relation... et une intention.

La photographie de portrait

Mission I

Pour le 16 avril

Réaliser 3 portraits

1 de type environnemental

1 portrait spontané

1 portrait « artistique »

Et la suite...

- 16 avril Portrait lumière naturelle
- 7 mai Portrait Studio
- 28 mai L'auto-portrait
- 18 juin Le portrait de groupe